

ABRAZO DE OSO

Llegan a la Plaza San Martín los United Buddy Bears, para celebrar quince años de hermandad entre Buenos Aires y Berlín. Son 140 obras-osos de dos metros de altura.

PÁGINA 3.



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

CulturaBA

Del 5 al 11 de marzo de 2009









Elegí tu vocación

Hasta el 20 de marzo está abierta la inscripción para docenas de talleres del Programa Cultural en Barrios. En cada uno de los 36 centros culturales porteños, está latente la posibilidad de hacer realidad el sueño de aprender disfrutando. **PÁGINAS 4 y 5.**







AÑO **6**
Nº **347**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.

a genda semanal

[Del 5 al 11 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.**

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. Actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Solana Dubini (pinturas). Grupo Triunvirato (monocopias y mixturas), Colección Carlos Pamparana - Museo Nómade del Grabado (grabados), Taller de la Mirada. Fundación La Casa de la Cultura de la Calle (fotografías). *Hasta el 21 de marzo.* Casona de los Olivera. **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA.** "Apocalypse Now" (1979). Dir.: Francis Ford Coppola. **23 hs. LA WAK'A, ESPACIO DE ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** Nos encontramos en la Wak'a en círculo alrededor de la fogata junto a la Kalasaya (piedra ceremonial). De esta forma, intercambiamos y reflexionamos acerca de los conocimientos de los pueblos originarios, de sus vivencias y la aplicación a la vida diaria como un aporte positivo al desarrollo urbano. **Sábado, 15 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **16 hs. TARDE DE CHICOS.** "Conga Clown". Unipersonal de habilidades circenses, malabares, acrobacias, monociclo, interpretado por Claudia Fuentes. **19 hs. TARDES DE POP.** "Willem". Integrantes: Lisandro Etala (guitarra y voz), Ignacio Astica (guitarra) y Tommy Lucadamo (batería). **Domingo, 15 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. **16 hs. TARDE DE CHICOS.** "Circo Kometa". Producciones Trivenchi. Con la participación de Boby Bola, Sapi y Marcelo Fernández, haciendo acrobacias de piso, clown, malabares, banderas, palo chino, contorsión y otras variedades circenses. **17 hs. DESPEDIDA DEL CARNAVAL.** Organizado por "Los Descarrilados de Parque Avellaneda" con murgas invitadas en el Playón del Antiguo Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ **CONVOCATORIA.** El Centro Cultural Marcó del Pont convoca a solistas, dúos y pequeños grupos de los géneros: jazz, tango y folklore. Presentar material a efectos de formar parte de la programación de espectáculos de pequeño formato para la temporada 2009. Presentación de material: Gral. Artigas 202, a partir del 17 de febrero, de martes a viernes de 10 a 20 hs. **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. GALERÍA. BRILLOS NATURALES II.** Sara Diciero. Pinturas. Sala 1. **NOSOTROS Y LOS OTROS.** Graciela Mosches. Pinturas. Sala 2. **GRABADOS.** Eva Farsi. Sala Bruno Venier. **MISTERIOS.** Mercedes Valsecchi. Esculturas. Galerías y Jardines. *Hasta el 30 de marzo.* **Viernes, 21 hs. CINE A LA CARTA. CICLO DE CINE NACIONAL.** Todos los viernes de marzo el público elegirá entre tres películas la proyección del día. **Sábado, 19 hs. TEATRO SEMIMONTADO.** "El Retrato del Pibe". De José González Castillo. Dir.: Joaquín Bonet. **21 hs. TANGOS Y CANCIONES EN GUITARRAS.** Jorge Menezes con músicos y cantantes invitados. **Domingo, 18 hs. NARRACIÓN ORAL.** Por el Grupo "Café Bretón", surgido del Taller del Centro Cultural General San Martín. **19 hs. CLASES DE TANGO.** A cargo del Profesor Adolfo Godoy. **19 hs. TANGÓDROMO.** Baile abierto al compás del 2x4 para todo público.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **GALERÍA DE ARTE. VLADYMIR MERCHENSKY. TANTATINTA.** Instalación y Acuarelas. **Jueves, 20 hs. CICLO DE GRANDES COMEDIAS.** "Ayer, hoy y mañana" (Italia, 1964). Dir.: Vitorio de Sica. **Viernes, 20 hs. MÚSICA DE LUGARES.** Diferentes arreglos y grupos que interpretan música de países, continentes con arreglos propios. Por los Senderos del Aire en cuarteto. **Sábado, 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo

LETRA Y MÚSICA EN EL C.C. 25 DE MAYO

El apacible encuentro

Una serie de ediciones de "Letra y Música", el programa que conduce Silvina Chediek y musicaliza Esteban Morgado, se desarrollaron durante el verano en el Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, con participación de un público fiel e interesado. Este martes, el ciclo recibirá a las cantantes Lidia Borda y Ligia Piro.

Letras que remiten a melodías, melodías que invocan imágenes, imágenes que desempolvan hechos, hechos que evocan rostros; mágica imbricación que sucede inevitablemente si algún conjuro reúne los elementos. El prodigio suele ser fortuito y asombra. Qué decir entonces cuando dos talentos repiten durante diez años el milagro frente a las cámaras de televisión, recorriendo la historia de personajes del arte y la cultura: actores, intelectuales, poetas, músicos, escritores. Una tarea monumental que marcó un estilo de entrevista; los culpables: Silvina Chediek, secundada por Esteban Morgado. El secreto: evocar melodías capaces de disparar recuerdos, mecanismo que la sobria presencia de ambos sostuvo a lo largo del ciclo; favorecía el viaje a la memoria del entrevistado el clima íntimo que supieron crear.



El binomio resultó como esas fotografías que sólo admiten un marco. "No podría hacerlo con otro que no fuera Esteban; es como un hermano querido", señala Chediek, y agrega: "Fue en 1997 que se me ocurrió apelar a las sensaciones para impulsar el recuerdo de los entrevistados. No pudo ser con los aromas, pero fue con la música. La anécdota más curiosa sucedió con Imanol Arias: sin conocer el programa vino preparado con una serie de canciones que historiaban su vida".

Con el mismo formato y la impronta que lo caracterizó desde sus comienzos, el ciclo se ha reeditado con auspicio del Ministerio de Cultura del Gobierno porteño, en el marco del programa "Aires Buenos Aires, Cultura para Respirar", todos los martes a las 21 hs., en el Complejo Cultural "25 de Mayo", Av. Triunvirato 4444. Con relación a este nuevo ciclo de presentación en un teatro, "tenía un poco de temor", confiesa la conductora. "El clima es distinto; no sé si me atrevería a cantar, pero la presencia de público le da un encanto especial, tiene otra magia. Y entusiasma que sea gratis." Y la respuesta de la gente está a la altura del mérito acumulado durante una década de emisiones.

Las presentaciones desarrolladas desde el 10 de febrero comenzaron con la presencia de Opus Cuatro. La presencia de público –ausente en el ciclo televisivo– no quitó intimismo al encuentro, que resultó un justo homenaje a cuatro décadas continuas del grupo convocado, honrando la música de raíz folclórica, el tango y ritmos autóctonos de otras regiones. Las presentaciones siguientes correspondieron al periodista Alejandro Apo y el comediante Rudy Chernicoff. El cierre del ciclo, previsto para el próximo 10 de marzo, contará con la presencia de Lidia Borda, una de las voces femeninas más destacadas del tango en la actualidad, y Ligia Piro, cantante de jazz y actriz de inobjetable voz, formación y herencia artística. Invitación imperdible. La jerarquía de anfitriones e invitadas configura una propuesta para no dejar pasar, digno broche de oro para un ciclo que de tanto acudir a la memoria, ha quedado impreso en ella.

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA — Junin 1930

QUÉ LO PARIÓ! Unipersonal de Rudy Chernicof. Rudy Chernicof actúa textos del querido "Negro" (entre otros, Inodoro Pereyra). Con la voz de Alejandro Apo, la música de Pablo Ziegler, dibujos de Miguel Rep, coreografía y dirección de Pandy Bradichansky. **Hoy a las 20 hs. Microcine. Aire acondicionado. $30. Ticketek.**
NOCTURNA. Monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero (foto). Doce artistas en escena realizan números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre y trapecio laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Proyect y Electrocutango. Invita a volar y a disfrutar con todos los sentidos la fusión de dos tradiciones: el tango y el circo. Producción general Cristián Furlong Gustavo "Mono" Silva. Idea y Dirección general. Gustavo "Mono" Silva. Interpretado por la compañía "Circo Vaivén". **Funciones: jueves a domingos, a las 21 hs. Desde $20. Terrazas CCR (se suspende por lluvia).**
AGUAS (foto). Para chicos y adultos. A partir de improvisaciones con la técnica del clown, bajo disparadores emparentados al agua: las lágrimas, el mar, lo mojado y lo seco, el hielo, las nubes y el acuario, entre otros, se desenvuelven con ocurrencia, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades (foto). Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada del clown. Autor y director: Marcelo Katz. **Todos los sábados y domingos, a las 18.30 hs. $15. Patio del Aljibe.**
AIRES. Para chicos y adultos. El grupo de clowns parte de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades, en base al tema del aire. El clown, el teatro y la danza, se combinan con la música para crear un espectáculo que estimula los sentidos, emociona y hechiza. Autores: Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Intérpretes: Compañía Clun. Dirección general: Marcelo Katz. **Sábados y domingos, a las 20.30 hs. $20. Patio del Aljibe. Junín 1930. 4803-1040. Ticketek: 5237-5200.**



DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



Ⓖ **Actividades con entrada libre y gratuita.**
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 (cada hora). Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas, además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. Partiendo de Bolívar 1. Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al teléfono 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*

Un abrazo internacional

En conmemoración de los quince años de hermandad entre la ciudad de Buenos Aires y Berlín, llegan a suelo porteño las 140 obras que conforman una de las mayores exhibiciones artísticas itinerantes de los últimos años.





Internacional, cosmopolita, la capital alemana tiene al oso como símbolo y emblema, un animal que terminó convirtiéndose en el objeto de una animada propuesta artística. Los Osos Amigos (United Buddy Bears) son unas 140 obras de dos metros de altura, y forman parte de una exhibición que, desde el año 2002, recorre el mundo estrechando lazos de hermandad con la adorable Berlín. Así, conmemorando en particular los quince años de hermandad entre la capital germana y Buenos Aires, los osos se exhiben a partir de hoy en Plaza San Martín, hasta el 13 de abril, acompañados por una serie de actividades propuestas por el Gobierno porteño.

En esta muestra, cada oso revela un diseño particular creado por artistas de diferentes países, representando a los estados reconocidos por las Naciones Unidas y constituyendo un símbolo del anhelo de paz, de libertad y de fraternidad entre los pueblos. Es por esto que las piezas se presentan agrupadas en un círculo y tomadas de la mano, promoviendo la tolerancia y la convivencia pacífica entre las diferentes naciones, culturas y religiones. La diversidad del diseño de los osos, en la que está representado lo más típico de cada país, permite a los visitantes experimentar un maravilloso viaje alrededor del mundo y les proporciona información sobre cada uno de los países, para sentar así las bases de un mejor entendimiento.

Esta exhibición, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Embajada de Alemania en Argentina, sumará a su tour mundial un oso porteño, como símbolo de paz, convivencia y amistad de nuestra ciudad hacia el mundo. El proyecto United Buddy Bears ya ha visitado las ciudades de Tokio, Estambul, Viena, Stuttgart, Jerusalem, El Cairo, Hong Kong, Seúl y Sydney. En esta ocasión, se expone por primera vezen el continente americano.

Para los chicos. Las actividades del proyecto se encuentran inseparablemente ligadas a la ayuda de los niños necesitados, constituyendo una única unidad. Donaciones, productos de merchandising y hasta subastas de las piezas de arte son parte de los fondos que se recaudan para entidades mundiales y locales, donde la exhibición arriba. **Para más información, consultar: http://www.ubb-buenosaires.org o visitar la página http://www.buddy-baer.com/united-buddy-bears/world-tour/buenos-aires-2009.html**

de la Cooperativa "La Calle de los títeres" en el Patiode Caballerizas. **18 hs. DEQUETEREIS.** Espectáculo de circo para toda la familia en la carpa de circo La Amontonada. Cuatro alegres personajes nos presentan una combinacion de diferentes tecnicas circenses. **20 hs. CICLO FOLKLORE POR PRIMERA VEZ.** Festejo por el Día de la Mujer. "Dùo Los Aires". Dúo vocal femenino, que aborda un amplio repertorio de nuestra música popular folclórica, con una renovada propuesta artística que invita al oyente a una delicada experiencia sonora. Integrado por Alejandra Guimaraynz y Laura Princic. **Domingo, 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los títeres" en el Patiode Caballerizas. **17 hs. INICIO DE TALLER DE TANGO. 18 hs. DEQUETEREIS.** Espectáculo de circo para toda la familia en la carpa de circo La Amontonada. Cuatro alegres personajes nos presentan una combinacion de diferentes tecnicas circenses. **20 hs. FESTEJOS POR EL DÍA DE LA MUJER.** "Tamborella". Tambores en manos de mujeres, estrenando un nuevo espectáculo. **Martes, 18 hs. TALLER DE CIRCO.** A cargo del profesor Darío Ayala. **Miércoles, 20 hs. CAPÍTULOS PERDIDOS.** Ciclo de serie de TV, de edición reciente en formato DVD.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **GALERÍA DE ARTE. SÓLO PARA MURGUEROS.** Muestra de la dibujante Cristina Arraga como parte de la iniciativa de la Comisión de Carnaval del Ministerio de Cultura: "Carnaval 2009 - Muestras de Artes Visuales - El arte del Carnaval". **TALLERES.** Para quienes se encuentran en Buenos Aires en el verano porteño, el Centro Cultural Resurgimiento ofrece una serie de talleres y cursos: Teatro: "Match de Improvisación". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Graciela Baduán. Cerámica: "Mural sobre baldosa terracota". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Claudia Malagrino. Tango: "Tango para jóvenes y adultos". Prof. Silvia Leone.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ **Domingo, 19 hs. CLASES DE TANGO Y MILONGA ABIERTA.** Prof.: Laura Zaracho y Emiliano González

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra.
ESPACIO VISUAL. DIBUJOS. Brenda Cap e Iris Victoria Fabbri. *Hasta el 18 de marzo.* **Sábado, 17 hs. LABERINTO.** Teatro - ATP (Apto Todo Público), realizado por el grupo "Dimeconquienandas". Dir.: dimeconquienandas. **19 hs. CONVENTILLOS.** Teatro para jóvenes y adultos. Por el elenco de Producciones Propias (Teatro Adultos). "Los argentinos descendemos de... los barcos." "Biunda" de Sergio De Cecco. "San Antonio, el casamentero". "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. **Domingo, 17 hs. PETIT CIRCUS.** Teatro - ATP (Apto Todo Público). Por "Parlanchinas" Teatro - Circo.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. (Chacarita) 4552-4229
Ⓖ **ARTES VISUALES.** Muestra de la artista Josefina Muslera. **Viernes, 21 hs. DENTRO / INSTALACIÓN PERFORMÁTICA ITINERANTE.** Una producción de C´est Tout Colectivo Artístico. Una instalación escénica en donde el público realiza una visita a un establecimiento de procedimientos cárnicos e industriales. Con un fuerte criterio multidisciplinario abordando lenguajes que van desde el movimiento y la actuación a la imagen audiovisual, enmarcados en una fuerte puesta escenográfica y una potente creación musical. **Sábado, 19 hs. LA DAMA DE LAS CAMELIAS.** Dir.: Graciela Balletti. **22 hs. HOTRA.** Creación colectiva inspirada en el cuento "Lejana" de Julio Cortázar. Dir.: Carolina Silva. **Domingo, 18 hs. TANGÓDROMO.** Clases abiertas de tango gratuitas para los vecinos. **19.30 hs. MILONGA.** Musicalización realizada por DJ Blue. Un encuentro al ritmo del 2x4 bajo la consigna "Tangos de ayer, de hoy y de siempre". **Jueves, 20 hs. CINE.** "En busca del Ayni". Sobre la cultura de los pueblos originarios de América, una búsqueda de la practica milenaria de reciprocidad conocimiento de matemáticas, agricultura y arte conceptual. Realizado por el grupo Nuestra América Profunda.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. (San Telmo) 4342-6610.
Ⓖ **Martes a viernes, 14 a 20 hs., sábados y domingos, 17 a 20 hs. MARTÍNEZ & RODRÍGUEZ.** Muestra de pinturas. Color y dinamismo formal como recursos para retener el brillo de lo fugaz. *Hasta el 22 de marzo.* **Domingo, 19 hs. BACANAZO, "UN ESPECTÁCULO DE TANGO".** Elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena que recorren obras clásicas del 2X4 con arreglos orquestales de los maestros Juan Darienzo, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi y Carlos Di Sarli, entre otros. Para ver y bailar. **Martes, 19 hs. TANGÓDROMO.** Clases de tango a cargo del Prof. Julio Galletti.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. (Mataderos). 4374-9664 (lunes a viernes). 4687-5602 (domingos)
Ⓖ **Sábado, 18 a 01 hs. GRAN CIERRE DE TEMPORADA. FESTEJO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.** Artistas invitadas: Ramona Galarza, María Ofelia, Hermanas Vera y Nacha Roldán. Cine Bajo las Estrellas: Leonera. De Pablo Trapero. Kermesse con juegos participativos. Las mejores artesanías argentinas. Destrezas gauchescas. Cine Club Infantil. Comidas Regionales. Talleres Gratuitos. Paseo de las Artes. Gran Baile Popular.

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ **Lunes, 22 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock.
Ⓖ **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. 4381-0662.
Sábado, a las 20 y domingo, a las 18.30 hs. CARMEN. Fundamús inicia su temporada lírica 2009 con la magistral ópera de G. Bizet. Puesta en escena Eduardo Casullo, dirección musical Roberto Luvini. Principales intérpretes María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Claudia Montagna y

DESTACADO TEATRO COLÓN — **Tucumán 1171**

El Teatro Colón informó que se encuentra abierta la inscripción para los siguientes certámenes nacionales e internacionales:
CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. **Fecha límite de inscripción: 31 de marzo de 2009.**
9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte en mayo 2009. **Fecha límite de inscripción: 19 de marzo de 2009.**
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1º de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a los estudiantes nacidos entre el 1º de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992. Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson. **Para mayor información, enviar un coreo electrónico a certamenes@teatrocolon.org.ar.**



Convocatoria literaria. Los interesados tienen tiempo hasta el 30 de marzo para participar del concurso literario Premio Especial "Eduardo Mallea" 2007/2009. La competencia es para obras inéditas sobre temas argentinos o americanos en las categorías Novela y Cuento y ensayo. **Bases en el Departamento de Concursos y Premios del Ministerio de Cultura porteño, Hipólito Yrigoyen 1180, 9º piso, en el horario de 10 a 18, o enviando un correo electrónico a gcba_concursosypremios@yahoo.com.ar.**

Música sin Límites. Espectáculos organizados por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad.
CINE Y MÚSICA EN LAS VENAS. Estudio Urbano invita a disfrutar películas donde el ingrediente musical es el principal protagonista y que tienen, además, la virtud de ser cinematográficamente bellas. Además, se verán algunas de realizadores poco difundidos en el país con estéticas ligadas a lo contracultural. **Hoy, a las 19 hs. SI SOS BRUJO.** De Caroline Neal. **Mañana, a las 19 hs. ARGENTINA BEAT.** De Hernán Gaffet. **Curapaligüe 585.**
PRIMERA BIENAL DE FLAMENCO BUENOS AIRES 09. Una oportunidad de apreciar la mirada trasgresora del colombiano Ruvén Afanador, cuya muestra fotográfica Mil besos se exhibe en Puerto Madero. Muestra de fotografías Mil Besos hasta el lunes 23. Por primera vez en nuestra ciudad y en el marco de la Bienal de Flamenco Buenos Aires '09, se presenta la exposición fotográfica "Mil besos". Sesenta y cuatro imágenes de gran formato, en blanco y negro, conforman esta inusual muestra que contribuye a integrar el flamenco en el lenguaje contemporáneo. Es un proyecto de Ruven Afanador, artista de trayectoria internacional que ofrece una visión distinta y atrevida, influenciada por la fotografía de moda pero que, además, acumula registros y guiños al lenguaje fotográfico de Penn o Man Ray. En esta exposición, que forma parte de las colecciones del Centro Andaluz de la Fotografía, Afanador retrató a bailaoras y cantaoras de Andalucía oriental como Esperanza Fernández, Eva Hierbabuena, Farruca, Manuela Montoya o Matilde Coral, entre otras. En este nuevo trabajo, "Mil besos", Afanador nos presenta su personal mirada a las mujeres que dibujan el panorama del flamenco actual. Su cámara rescata los blancos y negros rotundos que definen la estética de este baile centenario y, mágicamente, los llena de color, de profundidad y de emoción. En esta colección de fotografías rebeldes el fotógrafo presenta un enfoque nuevo, radicalmente distinto, a la imagen tradicional del flamenco, y recupera las raíces y las influencias de otras culturas en la estética flamenca. Ruven Afanador nació en Colombia, y pasó su niñez en la ciudad de Bucaramanga. Desde los catorce años vive en Estados Unidos, país donde comenzó la carrera de fotógrafo. Desde 1990 reside en Nueva York. En el otoño de 2009 se publicará su tercer libro "Mil Besos", con las fotografías que ahora se exponen en Buenos Aires, en el marco de la 1º Bienal de Flamenco Buenos Aires ´09. **Puerto Madero, Dique 3. Macacha Güemes y el Río.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS: **TALLERES GRATUITOS**








Para aprender y disfrutar

Desde el lunes, y hasta el viernes 20 de marzo, está abierta en los centros culturales barriales la inscripción a talleres gratuitos de las más diversas expresiones artísticas y culturales.

Artes visuales, circo, coro y canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas, folclore, tango, murga, carnaval, candombe y murales, se cuentan entre algunas de las numerosas propuestas que ofrece este año el ya tradicional Programa Cultural en Barrios de la Ciudad de Buenos Aires. Como lo viene haciendo desde hace 25 años, el programa cumple con el objetivo de promover el acceso efectivo y gratuito de los vecinos a bienes y servicios culturales, por medio de una vasta oferta de actividades de iniciación, formación y producción artística y cultural.

Por si fuera poco, lejos de depender de un arbitrio central, este ambicioso plan se concreta en forma descentralizada en 36 centros culturales distribuidos por los distintos barrios porteños, donde se dictan talleres, cursos y seminarios y se concretan diversas producciones artísticas, todo en forma completamente gratuita. La inscripción está abierta a todos los vecinos y vecinas de cualquier edad, a partir de este lunes y hasta el viernes 20 de marzo. Para mayores informes, se recomienda comunicarse con el teléfono 0800-999-2727, o acercarse al centro cultural más cercano a su domicilio.



LOS CENTROS CULTURALES Y SU OFERTA, BARRIO POR BARRIO

BALVANERA. ALFONSINA STORNI. Cine y Literatura. Danza Contemporánea. Danza Rítmica. Dibujo y Pintura. Flamenco. Folclore. Maquillaje Teatral. Muralismo. Rock and Roll. Salsa. Taller de Lectura-Escritura. Tango. Teatro. Títeres. **Tucumán 3233. 4862-1275.**
BARRACAS. LA USINA. Acrobacia. Bajo. Cerámica. Joyería y Orfebrería. Vitrofusión. Clown. Juegos Teatrales. Construcción de Juguetes. Coro. Guitarra. Iniciación Musical. Muralismo. Plástica. Dibujo y Pintura. Recreación Audiovisual. Taller Literario. Periodismo. Tango. Folclore. Telar. Yoga. **Santo Domingo 2752. 4301-8766. NUESTRA TIERRA.** Cuentacuentos. Construcción de Juguetes. Música. Percusión. Narración Oral. Salsa. Tejido. Telar. Yoga. **Iriarte y Montesquieu. 4302-4324.**
BOEDO. BOEDO. Artes Integradas. Baby Dance. Canto. Danzas Orientales. Dibujo. Flamenco. Fotografía. Guitarra. Mediación. Periodismo. Rock and Roll. Salsa. Taller Literario. Tango. Teatro. Teatro Concert. Yoga. **Castro 954. 4931-1524.**
CABALLITO. ALBERTO OLMEDO. Charango. Danza Contemporánea. Dibujo y Pintura Mural. Folclore. Guitarra. Historia Barrial. Murga Rioplatense. Percusión. Producción Artística Niños. Salsa. Tango. Teatro. Trabajo Corporal Expresivo. **Luis Viale 1052. 4581-8369. EL ETERNAUTA.** Acrobacia. Artesanías. Cajón Peruano. Canto. Capoeira. Cerámica. Joyería y Orfebrería. Clown. Comic. Contact Improvisación. Contorsiones. Danza Contemporánea. Folclore. Fotografía. Guitarra. Hatha Yoga. Hip Hop Varones - Hip Hop Mujeres. Malabares. Movimiento Expresivo. Percusión. Plástica. Salsa. Sikus y Quena. Swing. Taller Literario. Teatro. Teatro Comunitario. **Eleodoro Lobos 437. 4982-9706. LOLA MORA.** Cine de Grandes Directores - Análisis y Crítica. Comedia Musical. Coro - Ensamble. Danza Contemporánea. Danzas árabes. Dibujo y Pintura - Realización Escenográfica. Flamenco. Folclore. Formación e Iniciación Teatral. Fotografía - Video - Laboratorio. Fotografía Austera y Estenopeica. Guitarra. Historia del Arte. Iniciación Teatral para Niños. Juegos Teatrales. Jugarte. Murga Niños. Música Andina. Puesta en Escena - Montaje Teatral. Salsa. Taller Literario. Tango. Tango Fusión - Danza Jazz - Coreografía. Técnicas Corporales. Telar (Producción Textil). Zancos - Máscaras - Papel Maché. **Río de Janeiro 946. 4983-5877. SEBASTIÁN PIANA.** Actuación. Arte Decorativo. Cestería. Comedia Musical. Coro. Danza Contemporánea. Dibujo y Pintura. Flamenco. Folclore. Guitarra - Ensamble de Guitarras. Montaje Teatral - Entrenamiento Actoral. Radio para Adolescentes. Taller Literario. Tango. **Puán 360. 4432-4515.**
COLEGIALES. COLEGIALES. Artesanías. Bandoneón - Repertorio. Comedia Musical. Danza Jazz y Hip-Hop. Danza Moderna y Coreografía Musical. Danzas Árabes. Decoración de cajas, muebles y pintura sobre madera. Dibujo y Pintura. Entrenamiento Vocal y Coro. Flamenco. Folclore. Fotografía. Grupo folclórico "Los de la Huella". Guitarra. Historia del Arte. Salsa y Merengue. Joyería y Orfebrería. Letras de Canciones. Literario, poesía, ensayos y guión. Narración Oral. Pasta Piedra, Porcelana en frío y Venecitas. Repertorio. Talla en madera. Tango. Teatro niños, adolescentes y adultos (inicial, avanzados y producción). Telar. Vitrales, Tiffany y Vitrofusión. **Conde 943. 4552-8342**
FLORES. ROBERTO ARLT. Canto. Clown. Coro. Creatividad. Danza Árabe. Flamenco. Flamenco. Fotografía. Guitarra. Maquillaje. Percusión. Periodismo - Radio. Plástica. Plástica Chicos. Radio. Repertorio y Canto chicos. Salsa. Taller Literario. Tango. Teatro. Teatro Niños. Trabajo Corporal. **Av. Avellaneda 2547. 4613-8304.**
FLORESTA. BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO. Análisis y Crítica de Cine. Baby Dance - Music Hall Infantil. Canto. Cine - Periodismo. Circo . Clown. Danza Jazz. Danzas Árabes - Orientales - Fusión. Danzas Brasileras. Danzas Circulares. Flamenco. Folclore. Fotografía. Guitarra. Magia. Objetos Escenográficos. Pintura Decorativa. Plástica. Rock - Swing. Salsa. Taller Literario. Tango. Teatro . Teatro para Niños. **Mercedes 1405. 4566-3743.**
LINIERS. ELÍAS CASTELNUOVO. Análisis y Crítica de Cine. Artesanía. Plástica. Coro - Ensamble. Danzas árabes. Ensamble de Instrumentos. Flamenco - Danza Jazz - Salsa. Folclore. Fotografía - Video. Redacción Literaria - Periodismo - Radio. Ritmos Latinos. Taller Literario. Tango. Trabajo Corporal - Juegos y Creatividad. **Montiel 1041. 4641-3921**
MATADEROS. MACEDONIO FERNÁNDEZ. Arte y Ciencia para Niños. Artesanías y Macramé. Cine. Circo. Clown. Coro. Danza Moderna y Salsa. Danzas Folclóricas. Dibujo. Ensamble de Instrumentos. Escritura. Fileteado . Flamenco. Guitarra. Instrumentos Andinos. Magia. Percusión. Porcelana en frío. Maquillaje. Tango. Teatro niños, adultos (inicial, avanzados y producción). Yoga. **Martiniano Leguizamón 1470. 4687-0063.**
NUÑEZ. JULIO CORTÁZAR. Acrobacia. Canto. Flamenco. Fotografía. Guitarra. Joyería y Orfebrería. Juegos Teatrales. Percusión. Pintura. Salsa. Sikus y Quena. Taller Literario. Tango. Teatro para Adolescentes. Teatro para Adultos. **O'Higgins 3050. 4701-3400.**
PALERMO. ANÍBAL TROILO. Teatro. Acrobacia. Taller Literario. Mimo. Plástica. Tango. **Gorriti 5740. 4771-6292. TATO BORES.** Acrobacia. Artes Integradas para Niños. Artesanías. Canto. Comedia Musical. Comic, Manga e Historieta. Contact Improvisación. Danza Afro. Danza Contemporánea. Dibujo y Pintura. Diseño de Indumentaria. Ilusionismo. Percusión. Pintura. Plástica y Escenografía. Realización - Laboratorio Audiovisual. Stand Up. Swing. Taller Literario. Tango. Teatro. Teatro Experimental. Teatro para Niños. Teoría del Arte. **Soler 3929. 4824-6364.**
PARQUE CHACABUCO. ARTES DE PARQUE CHACABUCO. Artesanías. Canto. Danza Jazz. Danzas Árabes. Dibujo y Pintura. Salsa. Teatro. **Cachimayo 1657. 4921-5445. BARRIO RIVADAVIA.** Artesanías. Caporales. Cocina - Recreación. Danzas Árabes. Murga. Música. Dibujo y Pintura. Peluquería y Maquillaje. Salsa. Telar. **Av. Cobo y Curapaligüe. 4632-9683. DEL BAJO FLORES.** Decoración de Tortas. Dibujo y Pintura. Historieta. Jugarte. Percusión. Periodismo - Radio. Salsa. Tango. Teatro. Títeres - Construcciones Animadas. **Av. Riestra 1650. 4921-7731.**
POMPEYA. HOMERO MANZI. Danzas Árabes. Dibujo y Pintura . Folclore. Fotografía. Hip Hop - Tap - Music Hall. Murga. Plástica - Artesanitos. Porcelana en Frío. Salsa. Tango. Tango Guitarra. Teatro. Teatro para Niños. Tejido. Yoga. **Tilcara 3365. 4918-7654.**
SAAVEDRA. DISCEPOLÍN. Arte Textil. Artes Plásticas. Artesanías. Cerámica. Conjunto Instrumental. Danza Contemporánea. Dibujo y Pintura. Folklore Adultos. Folclore y Tango para Niños. Guitarra. Mural. Percusión. Ritmos Latinos. Tango. Vitrales. **Tronador 4134. 4541-6001. LINO E. SPILIMBERGO.** Acrobacia. Arte Textil. Artesanías. Canto Musical. Circo. Clown. Dibujo y Pintura. Folclore. Fotografía. Iniciación Musical. Magia. Porcelana en Frío. Taller Literario. Tango. Teatro. Yoga. **Roque Pérez 3545. 4542-9918.**
SAN TELMO. FORTUNATO LACÁMERA. Artesanía. Candombe. Canto - Coro - Canto Coral. Cine Debate. Comic - Dibujo humorístico. Danza Creativa - Expresión Corporal. Dibujo y Pintura. Esferodinamia. Folclore. Fotografía. Guitarra. Iniciación Musical. Maquillaje Social y Artístico. Percusión. Percusión Afrolatina. Plástica. Salsa y Merengue. Taller de Lectura. Escritura. Tango - Tango Ballet. Teatro. Teatro Comunitario. **Av. San Juan 353. 4361-6823.**
VÉLEZ SARSFIELD. LA CASITA DE LA SELVA. Circo. Clown. Danza . Música. Plástica . Radioteatro. Taller Literario. Teatro . Títeres. Zancos - Máscaras - Papel Maché. **Pasaje La Selva 4022. 4672-5708.**
VERSALLES. VERSALLES. Artesanías y Macramé. Canto - Técnica Vocal. Danzas árabes. Expresión Plástica. Flamenco - Tango. Guitarra. Pintura. Salsa. Tango - Folclore. Teatro. Teatro Infantil. Telar. **Bruselas 785. 4641-2722.**
VILLA CRESPO. OSVALDO PUGLIESE. Canto - Técnica Vocal. Clown. Danza Contemporánea. Danzas árabes. Dibujo y Pintura. Expresión Creativa - Biodanza. Flamenco. Folclore. Guitarra. Murga. Narrativa. Percusión. Periodismo. Salsa. Tango. **Aráoz 234. 4854-6778.**
VILLA DEVOTO. DEVOTO. Capoeira. Cerámica. Dibujo y Pintura Niños. Cerámica Precolombina. Danza Contemporánea - Jazz - Producciones. Danzas Árabes - Egipcias. Danzas Flamencas. Folclore. Tango. Music Hall - Jazz - Hip Hop - Moderna. Narración Oral. Pintura de Caballete - Acuarela. Redacción Literaria. Periodismo. Radio. Rumba y Merengue. Sonido y Musicalización. Tango. Teatro niños, adolescentes y adultos. **Nueva York 4169. 4501-0449.**
VILLA LUGANO. BARRIO COPELLO. Artesanía urbana y accesorios. Autoestima y Reflexión . Cocina para chicos . Dibujo y pintura para adultos . Fileteado. Folklore para adultos. Folclore y tango para niños. Guitarra y Canto Comunitario. Hip Hop. Periodismo radial e iniciación literaria. Plástica para chicos. Salsa. Tango para Chicos y Adolescentes. Teatro niños y adultos . Trabajo corporal para adultos. Vitrofusión. **Av. Dellepiane Norte 4900. 4602-4740. CEPNA.** Dibujo y Pintura . Fileteado. Folclore. Fotografía. Guitarra y Canto Comunitario. Juegos y Creatividad. Percusión Candombe. Plástica . Taller Literario. Tango . Teatro. Teclado. **Murguiondo 4361. 4638-2517. JUAN CARLOS CASTAGNINO.** Artesanía urbana y accesorios. Artesanías. Corte y Diseño de Modas. Danza Contemporánea. Danzas Árabes. Danzas Clásicas. Dibujo y Pintura. Estampado. Flamenco. Folclore. Fotografía. Guitarra y Canto Comunitario. Patinaje Artístico. Percusión Candombe. Periodismo. Porcelana en Frío. Salsa. Serigrafía. Taller Literario. Tango. Teatro. Vitrofusión. Yoga. **Av. Gral. Paz y 2 de Abril. 4601-5838. SALADIYO.** Talla en madera. Canto. Vocalización. Taller Literario. Periodismo. Murales. Dibujo y Pintura. Folclore. Tango. Guitarra. Danza Jazz. **Berón de Astrada 6351. 4605-2128.**
VILLA LURO. EL TALLER. Arte Francés. Artesanías. Batería. Canto. Cerámica. Danza Jazz. Danzas árabes. Folklore. Fotografía. Guitarra. Iniciación Musical. Percusión. Plástica. Salsa. Talla en madera. Taller Literario. Tango. Técnica Vocal. Vitrofusión. Yoga. **Elpidio González 4967.**
VILLA MITRE. LA PATERNAL-VILLA MITRE. Acrobacia. Capoeira. Cerámica Indígena. Clown. Contact Improvisación. Culturas Originarias. Danza Afro. Danza Butoh. Danza Callejera . Danza Contemporánea. Danzas de la India. Folclore. Fotografía. Guitarra. Hip Hop. Percusión. Plástica. Tango. Teatro. **Caracas 1249. 4581-1874.**
VILLA ORTÚZAR. ROBERTO SANTORO. Acrobacia y Recreación para Niños. Canto. Charango. Danza Contemporánea. Folclore. Guitarra. Malabares. Mimo. Música para niños. Percusión. Plástica Niños. Repertorio. Sikus y Quena. Tai Chi. Talla en madera. Taller Literario. Tango. Teatro. Teatro Callejero. Telar y Tapiz. **Giribone 1961. 4552-1690.**
VILLA SOLDATI. ELADIA BLÁZQUEZ. Danzas árabes. Dibujo y Pintura. Estampado. Fileteado. Flamenco. Folclore. Guitarra y Canto Comunitario. Murga. Recreación Infantil. Tango. Teatro. Yoga. **Rabanal 2275. 4918-4803.**
VILLA URQUIZA. BELGRANO R. Canto. Danza Árabe. Danza Contemporánea. Fotografía. Guitarra. Plástica. Salsa. Taller Literario. Tango. Teatro niños y adultos. **La Pampa 3855. 4552-0867.**

Luciano Garay. Orquesta, Coro y Coro de niños. *Localidades en venta.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
ALAIN RESNAIS, DE GUERNICA A CORAZSONE. Jueves, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. HACE UN AÑO EN MARIENBAD. 1961. Dir.: Alain Resnais. Con: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi y Sacha Pitoëff. **Viernes, 14.30, 17 y 19.30 hs. MURIEL (EL TIEMPO DE UN RETORNO)**. Francia, 1963. Dir.: Alain Resnais. Con: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kerien y Nita Klein. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs. STAVISKY, EL AUDAZ ESTAFADOR.** Francia, 1974. Dir.: Alain Resnais. Con: Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Francois Périer. **17 hs. MI TÍO DE AMÉRICA.** Francia, 1980. Dir.: Alain Resnais. Con: Gérard Depardieu, Nicole Garcia y Roger Pierre. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. MI TÍO DE AMÉRICA. 17 hs. STAVISKY, EL AUDAZ ESTAFADOR. Martes,14.30, 17, 19.30 y 22 hs. PROVIDENCE.** Francia/Suiza; 1976. Dir.: Alain Resnais. Con: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn y John Gielgud. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. MÉLO.** Francia; 1986. Dir.: Alain Resnais. Con: Sabine Ázema, Fanny Ardant y Pierre Arditi. **CÓMO ESTAR MUERTO/COMO ESTAR MUERTO.** 9 únicas funciones. **Viernes, sábado y domingo, 22 hs.** 2008. Dir.: Manuel Ferrari. Con: Ignacio Rogers, Nahuel Viale, Julián Tello e Inés Efrón. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Avenida Corrientes 1530.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes cerrado. CARLOS GARDEL. DISCOS Y PARTITURAS 1912 - 1925. *$1. Miércoles gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a domingos, 10 a 19 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, de 9.30 a 11 hs. Y de 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs. TRANSPARENCIA.** Muestra fotográfica. *Lunes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $ 1.*
TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186/4313-2512
De lunes a viernes de 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Será atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes orientarán al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.
DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones frailеros de los siglos XIII al XX. **G Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **UNA OLVIDADA VISIÓN DE LA PAMPA. CARLOS SÁENZ DE TEJADA** (1897 - 1958). Acuarelas originales realizadas para la edición de Kraft, 1944. *$1. Jueves gratis.*
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. Lunes cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves gratis.*
DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** (de patrimonialización de las artesa-

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

SEMINARIOS Y CURSOS ORGANIZADOS EN ÁREAS TEMÁTICAS. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas, mayores de 18 años, que tengan alguna experiencia en el campo artístico. *Arancel $75 mensuales cada uno. No se cobra matrícula. Las inscripciones se realizarán a partir del 3 de marzo. Vacantes limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.*
SEMINARIO ESPECIAL. Un modo de existir sobre el escenario. Por Mónica Viñao. **CURSOS. PRÁCTICAS TEATRALES. Dirección de actores: aproximaciones a la dirección de un texto pautado.** Docente: Alicia Zanca. **Iniciación al entrenamiento actoral.** A cargo de Lorena Vega. **Actuación I.** Por Carolina Adamovsky y Lorena Vega. **Actuación II.** Por Carolina Adamovsky. **Actuación III.** Por Patricia Gilmour. **Actuación IV.** Por Stella Galazzi. **Actuación en dramaturgias contemporáneas.** Por Irina Alonso. **Actuación y Puesta en escena: Teatro y Cine.** Por Gustavo Tarrío. **Técnica vocal: el personaje y su voz.** Por Nora Faiman.
CLOWN PARA PRINCIPIANTES. El placer del juego. Por Marcelo Katz. **Escenotecnia e iluminación.** Por Héctor Calmet. **Creación de un espacio teatral el empleo de la mecánica escénica.** Por Héctor Calmet. **Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen.** Por Carlos Furman. **PRODUCCIÓN. Producción teatral: El rol del productor en el proceso creativo.** Por Gustavo Schraier. **TÍTERES. Introducción.** Por Daniel Spinelli. **Realización de títeres.** Por Roberto Docampo. **ARTES DEL MOVIMIENTO. Cuerpo, bioenergética y acto creador.** Por Susana Yasan. **CURSOS EXTRACURRICULARES. Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura.** Por Osvaldo Quiroga. **Informes: Av. corrientes 1530. E-mail: fundacion@complejoteatral.gov.ar. 4374-1385 / 9680.**

Federico tuvo un sueño. Un homenaje a Federico García Lorca del Museo Isaac Fernández Blanco y su Asociación de Amigos. Espectáculo unipersonal de María Marta Guitart. Experiencia poético teatral inspirada en un cuento de Antonio Tabucchi y en textos y poemas de Federico García Lorca, donde la palabra en acción es la protagonista. El poeta confunde sueño y realidad en una España embravecida de 1936. A través de un encuentro imaginario con el público de su teatro ambulante "La Barraca", con el que el poeta recorría los pueblos de su tierra para contar historias a la luz de la luna, se reencuentra con su propia voz. Recitando el poema para Ignacio Sánchez Mejía y recordando los monólogos de personajes como Doña Rosita la soltera y Yerma, Federico descubre que él mismo es su creación y que en su obra ha desnudado sus más profundos secretos. Guitart es actriz, docente y directora teatral, locutora y poeta. Estudió con destacados docentes de escena. Producción ejecutiva: Nicolás Maffongelli. **Las funciones se concretarán los domingos 8 y 15 a las 19 hs. $1. En el Salón principal. Suipacha 1422. 4326-3396.**

El Día de la Mujer, en el Quinquela Martín. Con motivo de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer, el Museo Benito Quinquela Martín organizó una charla-debate y un encuentro de poesía y narrativa, en el marco del cierre de la muestra Femenino y Eterno, en la cual se exponen obras de patrimonio y de artistas contemporáneas. La colección del Museo y los archivos personales de Quinquela dan cuenta del especial vínculo que cultivó con artistas mujeres de su época, muchas de las cuales son homenajeadas en esta muestra. El talento visionario de Quinquela como coleccionista ha posibilitado que hoy disfrutemos de obras de Emilia Bertole (amiga de Alfonsina), Lía Correa Morales, Raquel Forner y Alda Armagni, entre otras, que integran la muestra "Femenino y Eterno". Este domingo, de 15.30 a 17.30, se llevará a cabo el "Encuentro de poesía y narrativa: Alfonsina en la casa de su amigo Benito", con la participación de las reconocidas poetas y escritoras María del Carmen Colombo, Gloria Pampillo y Maria Neder, y con la presencia de poetas invitados: Jorge Cabrera y Patricia Díaz Garbarino. Alfonsina, poeta, periodista y pionera de las luchas en defensa de los derechos de la mujer, contó con Quinquela en momentos decisivos de su vida. De hecho, los monumentos que la recuerdan en Mar del Plata (Perlotti, 1947) y en Chacarita (Vergotini -1963) fueron impulsados sin cansancio por el maestro. Mientras, el sábado 14 de marzo, de 15.30 a 17.30, se realizará la charla debate "Cuestiones de género en el arte", de la que formarán parte destacadas artistas que integran la muestra "Femenino y Eterno", entre ellas, Alicia Carletti, Alicia Díaz Rinaldi, Silvana Robert, Graciela Zar, Alda Armagni (cuya obra es patrimonio del Museo) y críticos y periodistas invitados. **Las actividades tendrán lugar en el 2º piso del Museo, Av. Pedro de Mendoza 1835.**



CONVOCATORIA 2009
PROYECTOS ESPECIALES
Instituto para la Protección y Fomento de la Actividad Teatral no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires
PROTEATRO

El actual Directorio de Proteatro, juntamente con el Ministerio de Cultura del cual depende, solicitó a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires una modificación a la Ley N° 156.
Esta solicitud surge de la experiencia incorporada por las gestiones de los sucesivos directorios del Instituto, a lo largo de los 9 años de funcionamiento. Dicha modificación fue elaborada por la Diputada Luciana Blasco y apoyada por la Comisión de Cultura de la Legislatura.
Se promulga la modificación bajo la Ley N°2945, permitiendo que Proteatro pueda subsidiar Proyectos Especiales que promuevan y fomenten la actividad teatral de la Ciudad de Buenos Aires.
Los Proyectos Especiales constituyen una nueva línea de subsidios que se suma a las modalidades ya establecidas para salas y grupos teatrales, en este último rubro también se incluyó la posibilidad de subsidiar espectáculos unipersonales.
La presentación de los Proyectos Especiales se realizará del 1° de marzo de 2009 al 30 de junio de 2009. Los formularios e instructivos estarán disponibles por Internet en www.buenosaires.gov.ar / Cultura / Proteatro.
Esta actualización de la Ley, cree el Directorio de Proteatro, que permitirá apoyar otros aspectos de la actividad que favorezcan al teatro en su conjunto.
Para mayor información, el horario de atención al público es de lunes a viernes de 11 a 17 hs., en Av. de Mayo 575, 4°piso Oficina 400; teléfono 4323-9685.

nías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo.Informes: *www.museo-hernandez.org.ar*. *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD

Defensa 219. 4343-2123.

Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD.** Estilo Art-Decó. **Defensa 219.** **COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** **Defensa 219, 2º piso.** **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). **Defensa 223.** **COLECCIÓN DEL MUSEO.** **Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223.** **40 AÑOS DEL MUSEO EN LA CIUDAD.** **Vidrieras de la Farmacia La Estrella.** **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. **Sala Querubines. Defensa 223.** **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti. **Defensa 223.** **CUANDO LOS PORTEÑOS SE DABAN AIRE.** **Defensa 219.** *$1. Lunes y miércoles gratis.*

EDUARDO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.

Martes a viernes, 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan un antes y un después de su visita. **EXPO TALLERES.** Una muestra que exhibe los trabajos de los alumnos que concurren a los talleres gratuitos y arancelados que se dictan el el Sívori a lo largo del año. **LEOPOLDO PRESAS.** Paisajes portuarios, puentes, temas religiosos, las series satíricas, eróticas y el cuerpo femenino. *Hasta el 8/3. Martes a viernes, $ 1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.

Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Lunes cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. **Sala Ricardo Zemboraín.** Colección de platería urbana del siglo XIX. **Sala Tertulias.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. **Sala Independencia.** Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. **Sala Leonie Matthis.** La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. **Sala Moda.** Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. **Sala de Armas.** Colección de armas de fuego y armas blancas. **Sala Keen.** Platería rural. *$1. Martes y miércoles, gratis.*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 644. 4433-3396

Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. **6 DE MARZO. DIA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR.** Nacimiento de Miguel Ángel. Organizado conjuntamente con la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Exposición de obras de los artistas de dicha Asociación. *$ 1. Miércoles, gratis.*

❱ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. 4803-1041.

Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. Finalizan 8/3: **CIRUELO CABRAL: EL SEÑOR DE LOS DRAGONES. FANTASÍA ANCENSTRAL.** Dibujos, pinturas, proyecciones, música en vivo, escultura y una grandiosa ambientación escenográfica. **Sala Villa Villa, Patio del Tanque y Espacio Living.** *$10.* **CLASE VE (1979 - 2009). FERNANDO "COCO" BEDOYA.** **Salas 4 y 5.** **LOS CUERPOS ANORMALES DEL MOVIMIENTO. GUIDO NEGRUZZI.** **Sala 9.** **DE CÓMO ME HICE RICO Y FAMOSO. ERNAN CIRIANNI.** **Espacio Historieta.**

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS

Calle Pinzón 1299 y Av. Patricios. La Boca - Barracas.

Ⓖ Todos los días de 9 a 18 hs. **LA PIEDRA EN LA ESCULTURA.** Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.

JARDÍN DE ESCULTURAS

Monroe, esquina Húsares, Bajo Belgrano

Ⓖ Todos los días de 9 a 18 hs. **METAMORFOSIS.** Expone Damián Casarrubia.

Master Class Instrumental2009. Dirigido a músicos en general. Con el auspicio del Museo Isaac Fernández Blanco, del Goethe Institut (Alemania) y su sede en nuestro país. Se realizará entre el 16 al 22 de marzo en la sede del Instituto Goethe, Av. Corrientes 319. Serán sus docentes dos prestigiosos intérpretes y profesores de la Escuela Superior de Música de Frankfurt (Alemania): Ingrid Zur y Jörg Heyer, acompañados al piano por la maestra Diana Schneider. El cronograma previsto es, lunes 16 a las 10 hs. audición para selección de alumnos activos. Martes 17, miércoles 18, viernes 20 y sábado 21 Clases, de 10 a 13 y de 15 a 18; de 19 a 22 hs. para consultas de alumnos pasivos. Jueves día libre destinado a ensayos y consultas. Finalmente, el domingo 22 será el ensayo general de mañana y concierto final a las 19 hs en el Museo Isaac Fernandez Blanco. Suipacha 1422. Costo total $200. Se entregarán certificados al finalizar la clase magistral. Inscripciones por e-mail a leila@netizen.com.ar indicando nombre, edad, instrumento, correo electrónico y obra a ejecutar. Los docentes ofrecerán además un curso de Optimización del perfil actitudinal para músicos de orquesta, instrumentistas, estudiantes y docentes de música, quienes pueden acceder en forma activa o pasiva. En el curso se transmiten y se aplican técnicas que llevan a un sano equilibrio físico y emocional entre tensión y relajación. Se superan inhibiciones, miedos y contracturas. La comprensión de la música y el estilo constituyen una parte esencial del curso. Al músico se le abre todo el espectro de sus posibilidades. **Informes y consultas: 15- 5311-1397.**



"Cómo se daban aire los porteños", en el Museo de la Ciudad. Hoy, a las 19, el Museo de la Ciudad reabre su sede restaurada, en Defensa 219, con la inauguración de la muestra "Cuando los porteños se daban aire". Con nueva fachada, salas de exposición temporaria restauradas, luego de concluidas las obras de refacción y puesta en valor de las sedes de la Casa de los Altos de la Farmacia Estrella, Alsina 412, y de la Casa de los Querubines, Defensa 219/223. El público asistente podrá visitar, además de la muestra que se inaugura, las exposiciones "Los porteños vuelven a jugar y a divertirse con los juguetes de ayer", el dormitorio art-decó de la aviadora Myriam Stefford de Barón Biza, un comedor de los años 50, y la sala de aparatos musicales del 2º piso de la Casa de los Querubines. La exposición "Cuando los porteños se daban aire", agrupa aquellos artefactos y objetos con los cuales los porteños, desde siempre, soportaron con estoicismo los rigores del verano, la estación que nuestra posición geográfica hace muchas veces insoportable, agudizada por la humedad y en los últimos años por el invento de la sensación térmica que desde todos los medios nos impone su fastidiosa presencia. En épocas de calor, los abanicos ofrecían posibilidad de mitigarlo, brindando además variado colorido a la coquetería e las chicas. También los ventiladores, heladeras, pantallas, etcétera, ayudaban a pasar los veranos porteños. **Lunes a domingos y feriados de 11 a 19, con entrada general $1, lunes y miércoles gratis. Museo de la Ciudad, Defensa 219.**

Buenos Libros, Buenos Aires. "Julio Cortázar." La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura convoca a los vecinos a disfrutar de las actividades que con entrada libre y gratuita, organiza para rendir homenaje al enorme escritor e intelectual argentino, en el 25º aniversario de su muerte en París.

Hoy, a las 19 hs. **LECTURAS. "MARCELA FERRADÁS Y HORACIO PEÑA LEEN A CORTÁZAR".** Lectura de fragmentos con los ecos que resuenan en *Rayuela*, la historia de amor entre la Maga y Oliveira. París. Una habitación. Un hombre y una mujer con su hijo. **En el Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**



Mañana, a las 20.30 hs. **CINE. SEGUNDA FUNCIÓN PREESTRENO DE "MENTIRAS PIADOSAS", DE DIEGO SABANÉS.** Pablo viaja a París para tocar junto a unos amigos en un cabaret de poca monta. Las semanas pasan y nadie tiene noticias de él. La incertidumbre agrava el frágil estado de salud de su madre, por lo que sus hermanos deciden escribir cartas falsas y enviarle regalos, postergando el regreso. La ficción se ramifica involucrando a otros personajes, mientras la casa va siendo poco a poco desmantelada para afrontar las deudas que generan los envíos de París. Con Marilú Marini, Walter Quiroz, Rubén Szuchmacher, Lydia Lamaison y Víctor Laplace. **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes (foto), Talcahuano 1261.**

El sábado, a las 19 hs. **NARRACIÓN. "RELATOS, DE ANA MARÍA BOVO".** Viejas y nuevas historias. Un reencuentro con el placer perdido de que nos cuenten cuentos. Clásicos de su repertorio, con relatos de Cortázar e Isidoro Blaisten, entre otros. **En el Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

El martes, a las 19 hs. **CONFERENCIAS. "IMPACTO CORTÁZAR".** Graciela Maturo, Luisa Valenzuela y Rodolfo Rabanal dibujan el contexto y recrean la producción y el impacto de Cortázar en los ´60. Modera Prof. Josefina Delgado. **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

El miércoles, a las 20 hs. **LECTURAS Y MÚSICA. "AMAMOS A CORTÁZAR II".** Veladas románticas. Mariela Ghenadenick y Pedro Mairal; Diego Rúa y Flavia Amato; Adriana Kogan y Gabriel Yamil interpretarán una selección de poemas, cuentos y fragmentos de las novelas de Julio Cortázar en las que sólo se habla de amor. Músicos invitados: José Ignacio de Carli (saxo), Luciano Bagnasco (guitarra), Mariano Urban (bajo) y Manuel Buján (batería). Coordina Trinidad Baruf. **En la Biblioteca Julio Cortázar, Lavalleja 924.**

The Met: Live In High Definition en El Teatro 25 De Mayo. "Madame Butterfly". Una propuesta generosa para los amigos de la ópera: la transmisión en alta definición, esté sábado, de una gran versión del drama lírico en tres actos de Giacomo Puccini, sobre textos en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, a partir de una novela de David Belasco. Pese a que hoy es un clásico, el estreno de esta obra en La Scala de Milán, en el año 1904, resultó un estruendoso fracaso. Un año después, el autor, mortificado por las críticas, modificó la partitura y esa versión es la que pasó a la historia. Su emocionante música exige que el rol central esté a cargo de una soprano excepcional, capaz de resistir casi toda la obra, de enorme complejidad vocal y dramática, en el escenario. En la oportunidad, asumirá el personaje de la joven geisha Cio-Cio-San Cristina Gallardo-Domâs. Su doncella, Suzuki, estará a cargo de Maria Zifchak. En el rol del Teniente Pinkerton, oficial de la Marina de Estados Unidos, Marcello Giordani y su amigo, el cónsul americano, será interpretado por Sharpless Dwayne Croft. La dirección musical es de Patrick Summers. La acción transcurre en Nagasaki, a comienzos del Siglo XX. La joven geisha Cio-Cio San se casa con un funcionario naval americano, Pinkerton. Abandonada por él poco después la boda, Cio-Cio San, llamada Madame Butterfly, espera pacientemente su regreso. Tiene ahora un hijo y está convencida del retorno de su amor, sin imaginar el triste desenlace que la espera con el regreso de la nave. La transmisión será en directo desde el Met de Nueva York, con subtítulos en castellano, a las 16 horas. Localidades desde $50. Descuentos para jubilados y estudiantes. **Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. 4342.7997. Informes: 4811-3971.**



Alain Resnais, de Guernica a Corazones. El martes comenzó un ciclo que, con este nombre, reúne clásicos e inéditos del gran realizador francés, en la Sala Leopoldo Lugones. Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Francia, el ciclo, que se prolonga hasta el 18 de marzo, está integrado por nueve largometrajes y cinco cortos de Alain Resnais. Se exhibirán copias nuevas en 35mm., restauradas especialmente para este ciclo y llegadas desde París a través del Ministère des Affaires étrangères de Francia. Son 57 años, los que separan a Corazones de Guernica, y esos años, son los de una obra totalmente coherente que nunca ha dejado de experimentar. Alain Resnais ha marcado con su huella profunda el cine moderno, tanto por su implicación en la Historia de su tiempo como por la invención de una nueva escritura cinematográfica, compuesta en particular por continuidades engañosas y una ambigüedad constante entre realidad y artificio. A partir de hoy, pueden verse *Hace un año en Marienbad* (1961), *Muriel* (El tiempo de un retorno) (1963); *Stavisky, el audaz estafador* (1974), *Mi tío de América* (1980), *Providence* (1976), *Mélo* (1986), *Conozco la canción* (1998), *Corazones* (2006), *Hiroshima mon amour* (1959), *Hace un año en Marienbad* (1961), *Guernica* (1950), *Las estatuas también mueren* (1953), *Toda la memoria del mundo* (1956), *El canto del estireno* (1958), *Noche y niebla* (1955). **VER AGENDA, DÍAS Y HORARIOS. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Las localidades podrán adquirirse con seis días de anticipación (incluido el día de la función) en las boleterías del Teatro San Martín. Precio: $8. Estudiantes y jubilados, $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 horas.**



El festival de la INDEPENDENCIA

Los últimos trabajos de Claire Denis, Abbas Kiarostami y el maestro japonés de cine de animación Hayao Miyazaki serán parte de la decimoprimera edición del Festival que reúne lo mejor de cine internacional. En total, serán unas 350 producciones las que se verán en una fiesta que se desarrollará del 25 de marzo al 5 de abril.

La cuenta regresiva para la decimoprimera edición del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) acaba de comenzar. Y esta remozada edición del encuentro entre directores, productores y espectadores del cine independiente promete ser estimulante y enriquecedor para ambas partes. La cita durará más de diez días: comenzará el miércoles 25 de marzo y se extenderá hasta el 5 de abril.

Bajo la dirección del crítico Sergio Wolf, en funciones desde el año pasado, el BAFICI atravesará los distintos barrios de la Ciudad, en los que se verán un total de 350 películas entre largos y cortometrajes. En este sentido, este año habrá más salas, que permitirán sumar más funciones por película, responeidneo a una demanda del público. Asimismo, importantes invitados internacionales acompañarán sus obras programadas.

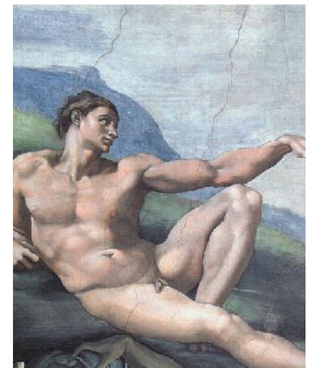
Como siempre, las vedettes del Festival son las películas. Para este año, ya están confirmadas algunas perlas que forman parte de la programación: *35 shots of rhum* de la reconocida directora francesa Claire Denis (*Chocolat*, *Nénette et Boni*, *Beau travail*); *Filmefobia* (Brasil, 2008) una película sobre los miedos del realizador Kiko Goifman, que en la pasada edición del Festival presentó *Handerson e as horas*; *Examined Life* (Canadá, 2008), de Astra Taylor, que indaga las ideas sobre la existencia actual en un recorrido por la Quinta Avenida; *Shirin* (Irán, 2008), del maestro Abbas Kiarostami, presentada en el 65º Festival de Venecia, se define como un homenaje a la mujer iraní.

Pero hay más: el segundo largometraje del chileno Sebastián Silva, *La nana* (Chile-México, 2009), ganador del Mejor Largometraje Dramático Internacional en el reciente Festival Sundance; *Une autre homme* (2008), del director suizo Lionel Baier, que indaga en el mundo cinematográfico sobre la relación entre una celebre crítica de cine y un novato del medio. También se verá *Milestones* (Estados Unidos, 1975), el documental de Robert Kramer sobre la escritora Grace Paley y su particular visión de la guerra de Vietnam; *Awaydays* (Reino Unido, 2008), de Pat Holden, basada en la novela homónima de Kevin Sampson's, y *16 memorias* (Colombia, 2008), de Camilo Botero Jaramillo, sobre las filmaciones familiares de los Posada Saldarriaga de Medellín, entre otras. Uno de los momentos más esperados del Festival, sin dudas, será el estreno de *Ponyo on the cliff by the sea* (Japón, 2008), del maestro de la animación Hayao Miyazaki (*El viaje de Chihiro*, *La Princesa Mononoke*, *El castillo ambulante*).



El precio de las entradas será de $ 8 y $ 6 para estudiantes y jubilados que acrediten su condición. Mayor información: 0-800-333-7848 - www.festivales.gob.ar

Concurso Emblema del barrio de Balvanera. El Centro de Gestión y Participación Comunal Nº 3 convocó a un concurso para la creación del "Emblema barrial de Balvanera". El objetivo de esta iniciativa está enmarcado en un proyecto destinado a rescatar la historia y resaltar la identidad y tradición de los barrios porteños. La finalidad que se persigue es subrayar la importancia del sentido de pertenencia e identificación de los vecinos con su ámbito.
Informes y Recepción: CENTRO DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNAL Nº3. Junín 521,3º piso. 4375-0644/0645 int. 332 -324. **De 9 a 17 hs. CENTRO CULTURAL LA GRIETA.** Adolfo Alsina 2143. 4953-8688. **De 10 a 18 hs. CIUDAD CULTURAL KONEX.** Sarmiento 3125. 4864-9111. **De 10 a 19 hs. Las propuestas serán recepcionadas hasta el 13 de Abril del 2009.**



Titulo. Con motivo de celebrarse mañana el Día internacional del Escultor, cuando se cumple un nuevo aniversario del nacimiento de Miguel Angel, la Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, presenta la exposición que organiza el Museo de Esculturas Luis Perlotti en su sede renovada de Pujol 644, en el barrio de Caballito, conjuntamente con la Asociación Argentina de Artistas Escultores (AA de AE). La exposición reúne obras de artistas de la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Con esta muestra, además, se inaugura una Sala del primer piso del Museo, destinada a escultores de todo el país.
Inauguración: viernes 6 de marzo a las 19. Cierre: domingo 5 de abril. Dirección: Pujol 644. Reapertura: lunes 22 de diciembre de 2008. Lunes a domingos y feriados de 11 a 19. Entrada general: $1 Miércoles y viernes gratis Teléfonos:4433-3396.

el humor

de Santiago Varela

Cómo arruinar su vida y/o la de los demás - Capítulo 2

Seguimos con la segunda parte de estos consejos, para que ustedes señora, señor, joven, niño, puedan sufrir –o hacer sufrir a los demás– un poquito más.

➔ Ante ciertas situaciones, en principio placenteras, encontrarle el pelo al huevo o la quinta pata al gato es una de las formas más tradicionales y difundidas de sufrir por algo que no vale la pena.

Supongamos que usted se ganó en un sorteo una semana de vacaciones, *all included*, en un hotel cinco estrellas de la isla de Java. Además, tiene la suerte de que le asignen una suite más grande que el departamento donde vive, con jacuzzi, plasma, cama de 2,50 por 2,50 y terraza con una palmera y vista al mar. Usted entra con su mujer, recorre la zapie, que parece salida de las Mil y una noches, y de pronto su mujer, señalando arriba de una lámpara, grita:

–¡Ahí hay una mosca! Esto está lleno de moscas… este hotel es una porquería… la ciudad debe estar llena de moscas… Además, aquí hay tsunamis… Por eso te regalaron todo… ¿quién va a querer ir a un lugar que está lleno de moscas y hay tsunamis?... ¡Estoy angustiada!... Me quiero volver a casa…

➔ Otra linda manera de hacer sufrir al prójimo es, en la parada de colectivos, cederle el lugar a una señora mayor para que suba primero. Luego, frente a la maldita máquina comemonedas, y con la presión de todos los que subieron atrás, esperar a que la señora abra una bolsa enorme de plástico, busque adentro, saque la cartera, abra la cartera, hurgue adentro de la cartera, saque el estuche de los anteojos que le molesta, siga buscando, encuentre el monedero, saque el monedero, ponga el monedero al derecho, abra el monedero, busque una moneda, ponga la moneda en la máquina maldita, busque otra moneda, y así varias veces, hasta que la máquina maldita le deje una monedita de vuelto, guarde la monedita en el monedero, guarde el monedero en la cartera, cierre la cartera, vuelva a abrir la cartera, guarde el estuche de los anteojos, cierre la cartera, la ponga en la bolsa de plástico… y se vaya sin retir el boleto de la máquina maldita.

➔ Cuando su hijo aparezca con el boletín de calificaciones en el que se puede leer "Matemáticas 10, Lengua 10, Historia 10, Ciencias Sociales 10, Música 10, Educación Física 10, Química 9, Geografía 10", usted pregúntele: ***"¿Qué te pasó en química?".*** Su hijo se lo va a agradecer eternamente… y el sicoanalista de su hijo también, por asegurarle el trabajo para varios años.

➔ Caso absolutamente real. Mi hija tiene una duda respecto de la facturación de una empresa de telefonía celular. Llama a "asterisco algo", le dicen que todos los representantes están ocupados. Insiste en diversos momentos del día, siempre los representantes están ocupados. Intenta incluso un domingo a las 12 de la noche, pero los pobres representantes están hasta la nariz de trabajo. Entonces decide ir hasta el local de la empresa para poder hablar con un ser humano, face to face. Llega, y una empleada le señala unos teléfonos que están contra la pared diciéndole que levante uno que le van a contestar. Y efectivamente, una operadora le contesta. O sea que para comunicarse telefónicamente con una empresa que presta servicios telefónicos, tuvo que ir hasta las oficinas de esa empresa para, ahí sí, hablar a través de un aparato telefónico. Digan si no es ingeniosa la manera que tienen de hacernos más difícil y complicada la vida.

De todas maneras, si usted no tiene pero quiere tener algún problema, ya existe una página en Internet que se lo ofrece. Se llama ***"Necesito un problema"*** y está en http://www.needaproblem.com/en/ ¡Que lo disfrute!… me corrijo… ¡que lo sufra!

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

MATADEROS

REP

97 en busca del Cnel. Kurtz (música de Apocalipsis Now)

Aquí dejan lo recaudado hasta allí los choferes de la 97, antes de adentrarse en el corazón de las Tinieblas pasando la Gral. Paz

Calle Andalgalá. Acá Rodrígaz casa

Este superado cruza la Gral. Paz y va a Villa Insuperable

Nueva Chicago

Clásica foto del cumple de 15 en casita alpina

Alud

El taita Saccomanno, ne' en Mataderos

Emilio Castro

La Plaza de la Carreta

Monumento a los caballos que se soltaron y cruzaron la avenida

Chalets del Barrio Naón. Cuerpo de Marines vigilando

Novelas Alberdi

General Paz

Vialidad

San Pantaleón cortito, con un Soolo tiradoor

Nueva Harlem

La Recova, feria artesanal, venta de pastelitos y mazamorra

Batista visita la casa de Caniggia

Quosque tandem Catilinas!

Patrullero con res

Barrio M. Dorrego antes barrio Los Perales-

Resero

El Anfiteatro, anfi porque siempre que hay un espectáculo llueve

Parque Alberdi. Espacios Verdes. ¡Césped hecho con dólares!

Payador aggiornado

El Avispón Verde

¿must be wrong...

Los Perales, dispuestos a volver y erradicar a los Dorrego

The Police

La Recova, futuro shopping

Helados Frigor

Zona de frigoríficos

Taitas y compadritos huyen. Se acerca la barra brava de Nueva Chicago

Bosta

Monumento al Resero, versión tetra brik

Hombre parado ahí

Chicas de Mataderos las más lindas de la ciudad ¡Lástima ese olor!

Breccia dibuja el Vito Nervio...

La ESMA de los bovinos

Nunca más

Nunca más

En mu mu estábamos mejor

Arroyo Cildañez subterráneo. (Combinación con Premetro)

Un Resero

Escalada

Manifestación

Chacinados Circe

Av. del Trabajo

Madrugada: camioneta de confitería...

¡Alguien que huele a Chanel 5 en Mataderos!

Transporte Firmenich te lleva al matadero

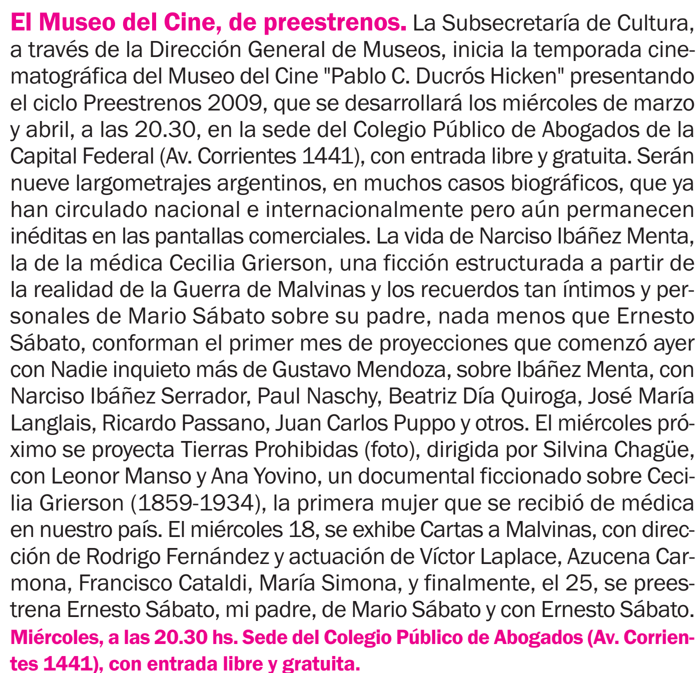
...Camión con vacas

Bosta

...camión de los diarios

...otro que le robaron el camión en la madrugada!





El Museo del Cine, de preestrenos. La Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, inicia la temporada cinematográfica del Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" presentando el ciclo Preestrenos 2009, que se desarrollará los miércoles de marzo y abril, a las 20.30, en la sede del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (Av. Corrientes 1441), con entrada libre y gratuita. Serán nueve largometrajes argentinos, en muchos casos biográficos, que ya han circulado nacional e internacionalmente pero aún permanecen inéditas en las pantallas comerciales. La vida de Narciso Ibáñez Menta, la de la médica Cecilia Grierson, una ficción estructurada a partir de la realidad de la Guerra de Malvinas y los recuerdos tan íntimos y personales de Mario Sábato sobre su padre, nada menos que Ernesto Sábato, conforman el primer mes de proyecciones que comenzó ayer con Nadie inquieto más de Gustavo Mendoza, sobre Ibáñez Menta, con Narciso Ibáñez Serrador, Paul Naschy, Beatriz Día Quiroga, José María Langlais, Ricardo Passano, Juan Carlos Puppo y otros. El miércoles próximo se proyecta Tierras Prohibidas (foto), dirigida por Silvina Chagüe, con Leonor Manso y Ana Yovino, un documental ficcionado sobre Cecilia Grierson (1859-1934), la primera mujer que se recibió de médica en nuestro país. El miércoles 18, se exhibe Cartas a Malvinas, con dirección de Rodrigo Fernández y actuación de Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi, María Simona, y finalmente, el 25, se preestrena Ernesto Sábato, mi padre, de Mario Sábato y con Ernesto Sábato. **Miércoles, a las 20.30 hs. Sede del Colegio Público de Abogados (Av. Corrientes 1441), con entrada libre y gratuita.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 142, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.